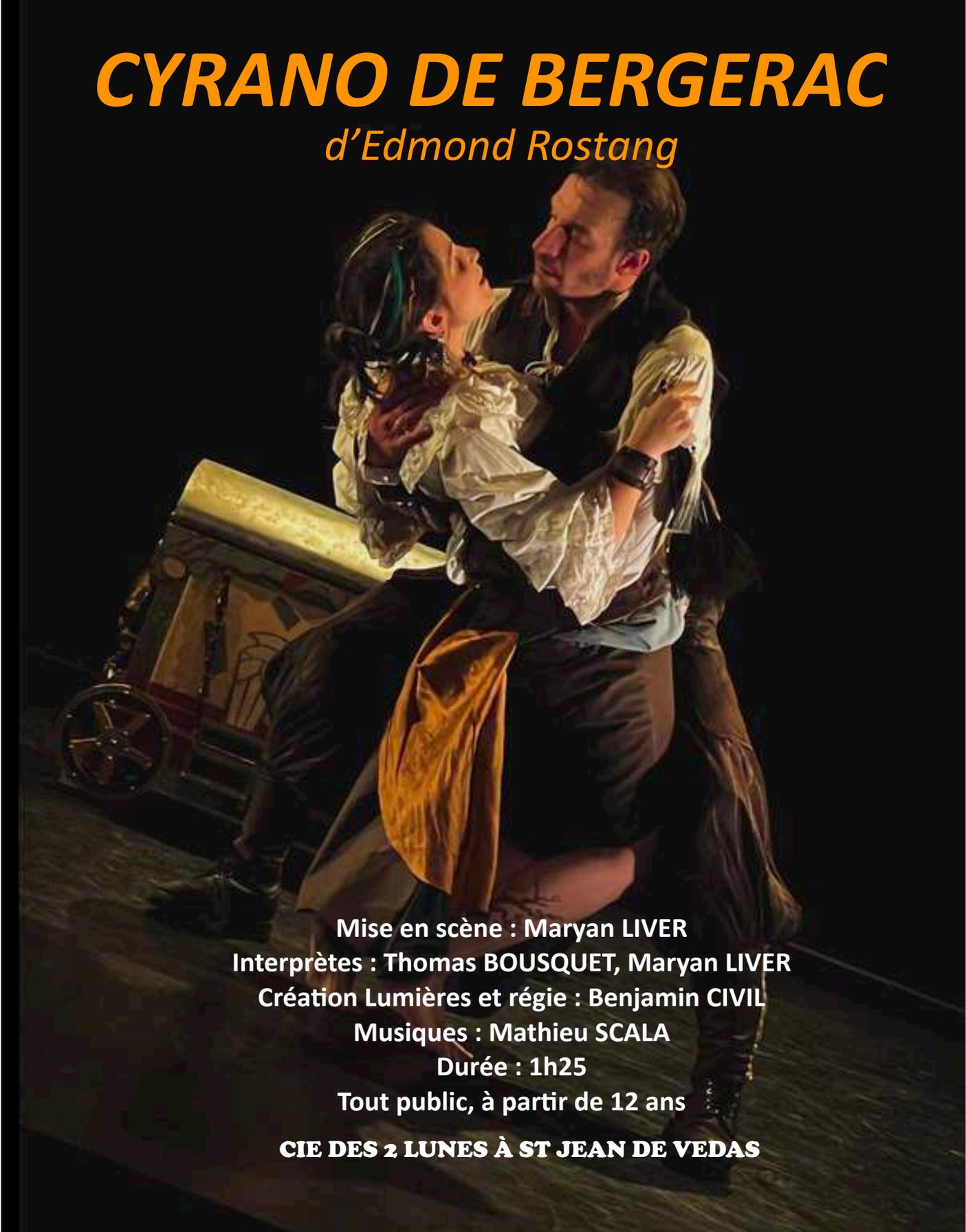


CYRANO DE BERGERAC

d'Edmond Rostang



Mise en scène : Maryan LIVER
Interprètes : Thomas BOUSQUET, Maryan LIVER
Création Lumières et régie : Benjamin CIVIL
Musiques : Mathieu SCALA
Durée : 1h25
Tout public, à partir de 12 ans
CIE DES 2 LUNES À ST JEAN DE VEDAS

NOTE D'INTENTION

Jouer la pièce Cyrano de Bergerac est une véritable gageure.

Pourtant au plateau, ils ne sont que deux comédiens ! Avec leurs corps, des marionnettes, et divers accessoires, ils tentent de jouer cette pièce. Le décor est simple, mais efficace dans la manipulation, inspiré du courant steampunk. Sur scène, un coffre à jouets transformé en roulotte, symbole de l'enfance et du voyage, simule à la fois le balcon et les canons de la guerre ; un orgathéon, étrange instrument créé de toute pièce, laisse place aux moments de poésie sur une musique jazz-manouche ; un faux miroir chorégraphie la double conscience de Cyrano en Le Bret.

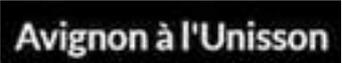
Il s'agissait avant tout de produire Cyrano comme Cyrano de Bergerac lui-même aurait pu la produire : sans le sou, avec force imagination, stratagème et audace. Des partis pris se sont imposés, comme des flashes et à partir de références personnelles. Cyrano ne joue pas avec un faux nez : dans une société où l'image est primordiale, il ne s'agissait pas d'insister sur l'apparence mais de mettre en exergue la manière dont chacun se perçoit. Christian est un pantin (dans le sens premier du terme) qui sans l'action de Cyrano ou de Roxane ne serait pas animé ; la tête de De Guiche est un énorme masque de bouffon.

Cette adaptation est un retour à l'essentiel, à l'essence même du jeu : « on dirait que tu serais la princesse et moi je serais le chevalier ». A l'image de l'enfant, les comédiens jouent parfois seul, parfois tous les personnages à la fois. Tout est prétexte à jeu dans cette pièce qui débute dans l'enceinte d'un théâtre : Cyrano joue à être Christian, Roxane manipule les hommes qui l'entourent... Malgré ce « jeu » apparent, les sentiments sont bien réels et d'autant plus exacerbés.

Un dernier mot à l'attention des puristes: ceci est une adaptation, non sans mal mais toujours dans le respect des vers d'Edmond Rostand. Malgré l'imaginaire de la mise en scène, l'essentiel est respecté. Voilà la gageure de cette adaptation, notre parti pris, notre « nez ».



EXTRAITS PRESSE et WEB

	<p>"Deux comédiens virtuoses font vivre ces personnages tous avec poésie. »</p>
	<p>« Interprétés avec énergie [...], les personnages se succèdent par des jeux de masques, de miroirs et d'objets. Cette polyvalence [...] est maîtrisée par les acteurs, qui dosent avec justesse l'intensité de leur interprétation selon qu'ils portent la cape de Cyrano, Roxane, le Comte de Guiche... »</p>
	<p>« C'est un spectacle très culotté, fervent, furieux, ardent, très pensé et très ressenti. Une vraie réussite. »</p>
	<p>« Un joli spectacle à découvrir en famille. Mise en scène poétique et inventive. »</p>
	<p>« Spectacle ludique, instructif et très abordable, particulièrement adapté à un public assez jeune »</p>
	<p>« L'idée qui crée une atmosphère nouvelle de ce classique d'Edmond Rostand, est un savant et savoureux mélange entre une ambiance à la Tim Burton et le jeu riche et attachant de Jean Vilar. »</p>
	<p>« À la fin de l'envoi, ce Cyrano nous touche. »</p>
	<p>« Une qualité de jeu incomparable nous permet d'être investis par cette histoire. De la poésie tant dans les textes que dans le jeu. »</p>
<p>Les Chroniques de Monsieur N</p>	<p>« On rêve et on vit. Ce spectacle est une poésie vivante en plus d'un bel hommage à l'œuvre d'Edmond Rostand. »</p>
<p>La parisienne Life</p>	<p>« Brillante mise en scène, interprétation passionnée, habité, énergique et magistrale. Un Cyrano très artistique dans tous les sens du terme. Tout est réuni pour que les spectateurs ressortent conquis. »</p>
<p>Le blog Créatif</p>	<p>« Le pari de le jouer à deux, avec astuces, est un pari de comédiens poètes : une aventure onirique, qui transforme tout subterfuge en personnage. [...] Il permet surtout de faire entrer tout un chacun, enfants et plus grands, dans un merveilleux texte. »</p>
<p>Critiques ThéâtreClau</p>	<p>Innovant, dynamique, réjouissant, ce Cyrano dépoussiéré est un vrai régal et est un très beau cocktail théâtral. »</p>

QUI SOMMES-NOUS ?

La compagnie des 2 Lunes crée des **spectacles de « passions »** : passion des artistes et techniciens envers leurs métiers, passion des personnages envers leurs idéaux, passion des spectateurs pour la nature humaine.

Que nous choisissons de soutenir des chanteurs, des plasticiens ou des comédiens, que nous fassions connaître des textes contemporains ou redécouvrir des classiques, nous avons toujours la même aspiration : **rendre vivante, rendre accessible une pensée ou une émotion, pour l'offrir au public**. Pour que ce cadeau, issu du rêve et de l'exigence, évolue dans le cœur des personnes dont nous croisons la route.

Nous restons persuadés que l'art a sa place dans toutes les figures de la société et qu'il y participe activement. L'art n'a pas besoin d'éducation préalable, il est une forme d'éducation, dynamique, bienveillante, à la fois légère et profonde parce que **l'art provoque avant tout un sentiment**

Ce sentiment une fois communiqué devient étrangement intime pour celui qui le reçoit, il se lie au cœur, au ventre puis au cerveau du spectateur. C'est une fois mûri au sein de chacun qu'il peut alors révéler sa vraie nature.

Contact Diffusion - demande de devis
GISLAINE SEYER 06 52 11 01 40
cie@spectaclesdiffusion.com



Association Loi 1901

Licence 2-1074293

SIRET : 797 681 376 00019

Code A.P.E. : 9001Z

Adresse : 2bis rue de la Gare 34430 St Jean de Védas

Président de l'Association Mr Norbert Belloc

L'ÉQUIPE

Maryan Liver - Metteure en scène et interprète

A la Sainte Chapelle, c'est comme violoniste qu'elle monte sur scène pour la première fois à l'âge de six ans. A quatorze ans, Maryan commence son cursus théâtral. De cours en stages, elle étudie auprès, entre autres, de Raymond Acquaviva, Bruno Putzulu, Anne Bourgeois, Didier Long ou Frédérique Farina. En Thaïlande elle étudie aussi le Nang Talung (marionnettes d'ombre) avec le maître Suchart Subsin.

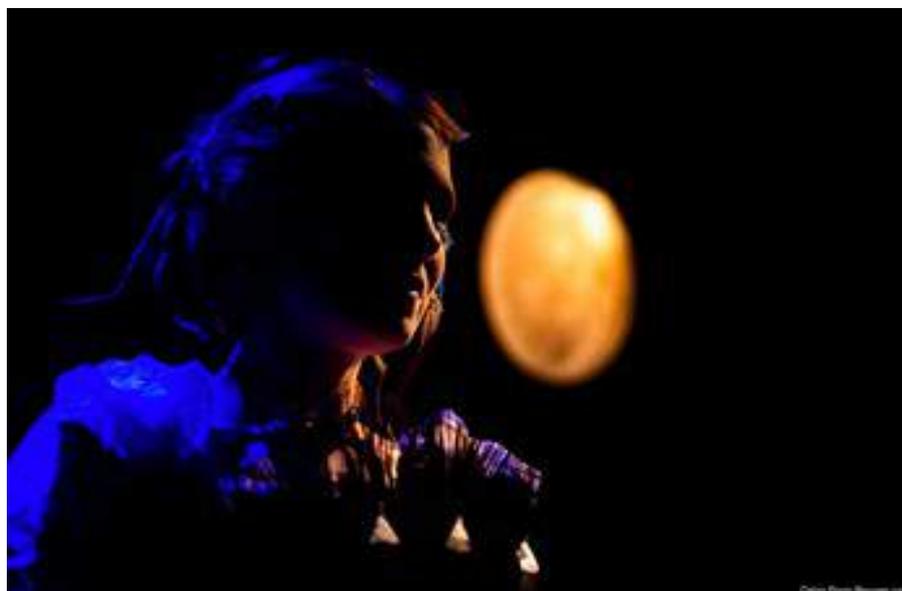


Sous la direction de R. Acquaviva elle remonte enfin sur scène, comme chanteuse d'abord dans *Le Bourgeois Gentilhomme* de Molière et comme comédienne dans *Le Songe d'une Nuit d'Été* de W. Shakespeare. Puis elle découvre la mise en scène en assistant R. Acquaviva et B. Grushka sur plusieurs pièces de W. Shakespeare, et T. Williams.

Directrice de jeu sur plusieurs courts et longs métrages, elle fréquente l'art contemporain avec les Y Liver pour le film *Mon Nom*. En 2010, elle monte *Le Colonel Oiseau* de Hristo Boytchev. Suivront, entre autres, *Rosebud*, une pièce d'anticipation de S. Mosseri, *Cyrano de Bergerac* de E. Rostand, *Ruy Blas* de V. Hugo, *Oui* de G. Arrout ou *Huis Clos* de J.P. Sartre.

Son parcours de comédienne la fait passer par les classiques, notamment *L'Amour Médecin* de Molière, *Mais Ne Te Promène Donc Pas Toute Nue* de G. Feydeau, *Peer Gynt* de H. Ibsen comme par des créations déjantées comme *La Place de l'Étoile* de R. Desnos, *Maudits sont-ils* de A. Roda ou la Web série *Box 3*.

Interprétation classique, clown, chant, commedia dell'arte, marionnettes, mise en scène, cette touche-à-tout consciencieuse n'a jamais fini d'explorer cet univers de création que l'on appelle le Théâtre.



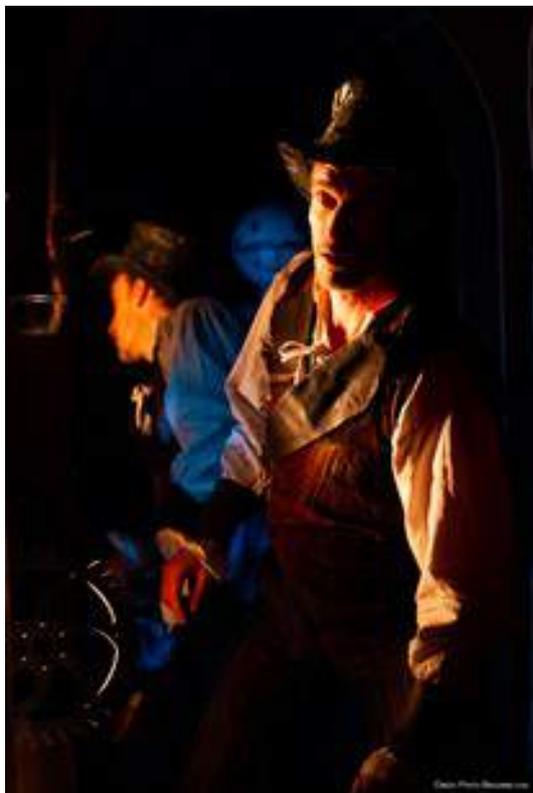
Thomas Bousquet - Interprète

Thomas se revendique du « Théâtre sans frontière ». Son credo : A théâtres différents, publics différents, alors explorons les tous ! Il refuse les étiquettes, pas par esprit de contradiction, mais parce qu'il aime autant jouer dans Richard III que dans Amour, Rouston et Cambirole. On ne choisit pas ce qu'on aime, on l'aime c'est tout !



Il suit une formation au Cours Florent où il acquiert les bases du jeu en scène. Il intègre ensuite le Groupstudio où il découvre les techniques de Meisner. Dans son parcours on retrouve ainsi: des comédies comme *Une Fois Dans La Vie* de G. Clementi, *Mais Ne Te Promène Donc Pas Toute Nue* de G. Feydeau, *Les Amoureux* de Goldoni, *Le Jeu De L'Amour Et Du Hasard* de Marivaux ; et des drames comme *Amour de Fous* de V. Caloone, *La Cerisaie* de Tchekhov, *La Reine Ecartelée* de C. Siméon ; des pièces d'anticipations: *Rosebud* de S. Moseri, *LacrimaChristi* de F. Bennouar ; et du Grand guignol : *La Loterie De La Mort* d' E. Ghilain, *Le Baiser Dans La Nuit* de P. Larroque ; des tragédies : *Andromaque* de J. Racine, *Hamlet* de W. Shakespeare ; et des tragi-comédies : *Cyrano de Bergerac* d'E. Rostand, *Le Conte D'Hiver* de W. Shakespeare.

Il a été profondément marqué par les rôles d'Oreste, de Varney (La Reine Ecartelée), d'Arlequin, de Cyrano et de Victor Foulon (grand guignol). Il travaille régulièrement avec les compagnies de l'Incartade, du Zèbre, et Altair.



FICHE TECHNIQUE

Tournée : 2 comédiens et 1 régisseur

Durée du spectacle : 1h25

Matériel à fournir par la salle ou l'organisateur sauf indication contraire

SCÈNE

Ouverture minimum = 7 mètres

Profondeur minimum = 6 mètres

Hauteur sous grill minimum = 4 mètres

REMARQUES

- Si le lieu possède un proscenium, un rideau de fer ou une hauteur sous grill particulière (< à 4m ou > à 7m), l'emplacement de certains projecteurs est susceptible de changer.

Merci de nous contacter avant le pré-montage.

- Si le plateau est très vaste, l'idéal est de réduire à 10 mètres d'ouverture et 9 mètres de profondeur.
- Le noir doit être total dans la salle, prévoir d'atténuer les balisages de sécurité si besoin.

Le plateau doit être doté, à vide :

- De murs noirs et d'un sol noir.

MONTAGE

Un technicien devra assurer l'équipement de la salle selon le plan de scène et la liste du matériel. La lumière devra être pré-implantée, patchée et gélatinée avant l'arrivée du régisseur de la compagnie.

Si la représentation a lieu en plein air, le réglage des lumières et les intensités se feront autant que possible la veille au soir.

PENDRILLONAGE

- A Italienne de préférence (voir plan de scène)

LOGES

Prévoir les loges pour 1 femmes et 1 homme, ainsi que :

- 2 bouteilles d'eau minérale (1 litre) pour la représentation
- Un catering pour 2 personnes

RÉGIE

Le circuit DMX devra pouvoir être contrôlé depuis un ordinateur avec boîtier DMX (fournis par la compagnie) depuis la régie.

La diffusion sonore de la salle devra accueillir 2 pistes (droite et gauche) en régie.

SALLE

La salle devra être propre, chauffée et /ou climatisée avec possibilité d'occultation totale de la lumière extérieure. Dans le cas contraire, merci de prendre les dispositions nécessaires pour cacher du mieux possible la lumière provenant de l'extérieur et pour atténuer tout éclairage de sécurité trop puissant. Merci de nous communiquer la jauge possible de la salle.

PARKING

Merci de prévoir de quoi se garer gratuitement et en toute sécurité à proximité du théâtre.

SON

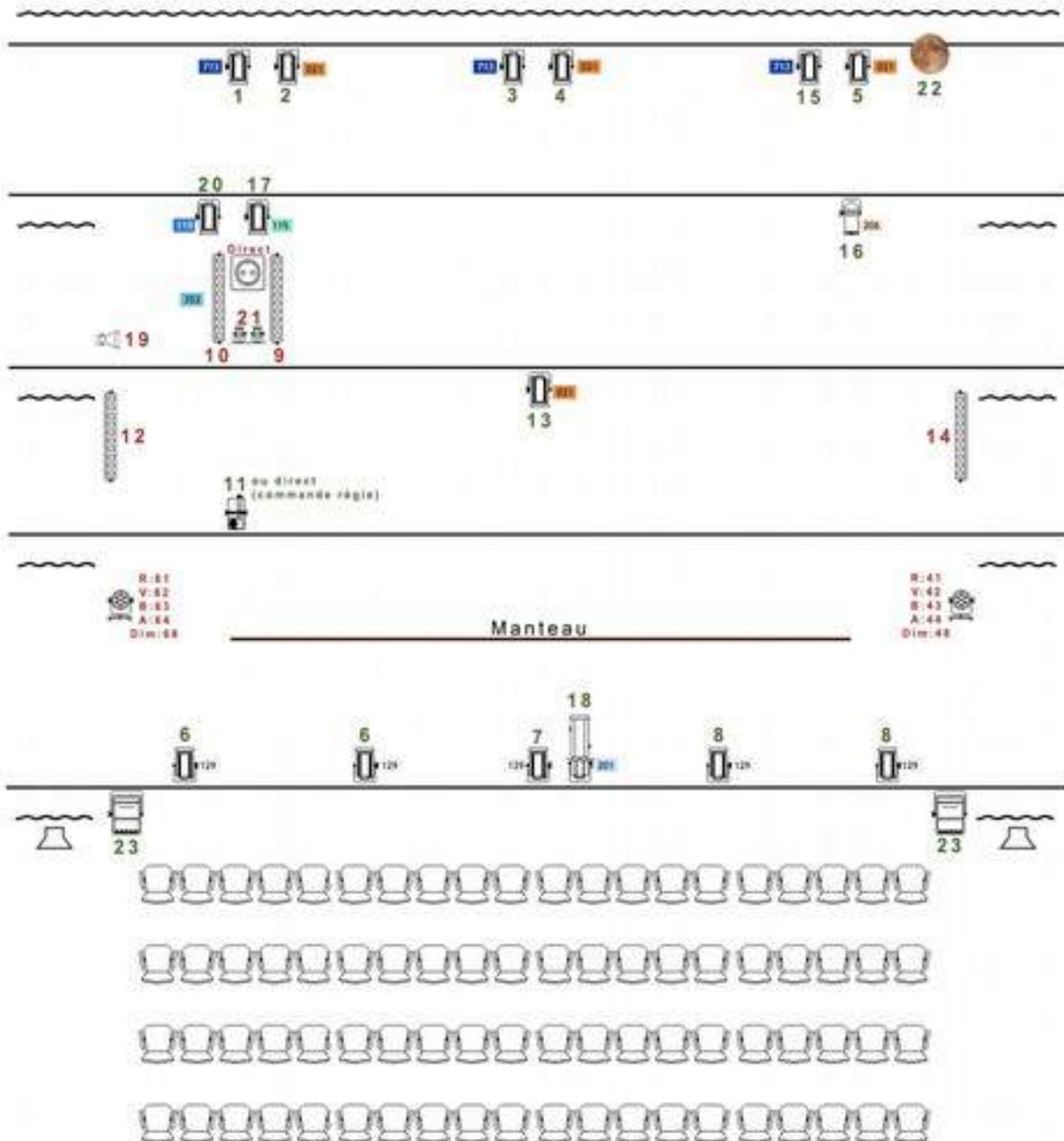
Un système de diffusion homogène et adapté à la salle comprenant :

- Diffusion stéréo en façades ou en fond de scène
- 2 entrées XLR stéréo à la régie

LUMIÈRES

- **Blocs de puissance** : 22 circuits 2Kw + éclairage public
- **Console** : un Macintosh avec logiciel D::light et boîtier Enttec (fourni par la compagnie)
- **Projecteurs** :
 - 14 PC 1000W
 - 1 Découpe 1000W
 - 1 PAR 1000W
 - 1 F1
 - 4 rampes type Sunstrip II (la compagnie peut mettre à disposition)
 - 2 mini-PAR (la compagnie peut mettre à disposition)
 - 2 PAR LED sur platines (la compagnie peut mettre à disposition)
- **Gélatines Filtres LEE** :
 - 3x713 sur PC 1000W
 - 1x206 sur PAR 1000W
 - 4x21 sur PC 1000W
 - 1x115 sur PC 1000W
 - 1x119 sur PC 1000W
 - 1 x 201 sur Découpe 1000W
 - Diffuseur : 129 sur les PC de la face
- **Accessoires** :
 - 1 machine à bulles fournie par la compagnie
 - 1 miroir sans tain fourni par la compagnie
 - 1 machine à fumée
 - 1 ponctuel lune fourni par la compagnie

PLAN FEUX



LÉGENDE PLAN FEUX

Pendrillons : 

Perches : 

PC 1000W : 

PAR 1000W : 

Découpe 1000W : 

Rampe Sunstrip II : 

F1 : 

PAR LED RVBA : 

Mini-PAR : 

Machine à bulles : 

Circuit direct (pour machine à fumée) : 

Lune suspendue : 

Diffusion sonore : 

Filtres Lee : 

Numéros de canaux au grill en vert : 1

Numéros de canaux au sol en rouge : 9

Éclairage public : 

Sièges public : 

Notes :

Le F1 (circuit 19) peut être mis au grill en cas d'absolue nécessité.

Les PC en contres (circuits 1, 2, 3, 4, 5, 15) peuvent être remplacés par des PAR si les contraintes matérielles l'exige.

CONTACT TECHNIQUE

Benjamin civil 06 03 30 14 47

benjamin.civil@icloud.com

Cette fiche technique fait partie intégrante du contrat de cession mais reste souple et s'adapte au lieu et aux circonstances.
La compagnie dispose d'équipements qu'elle peut éventuellement mettre à la disposition pour la représentation.

N'hésitez donc pas à nous contacter.

Merci de vous y référer pour plus d'informations.

